

SIMPLICISSIMUS

Abonnement vierteljährlich 1 Bl. 30 Pfg.
Billige Ausgabe

Illustrierte Wochenschrift

Post-Zeitungskatalog: No. 766
Billige Ausgabe

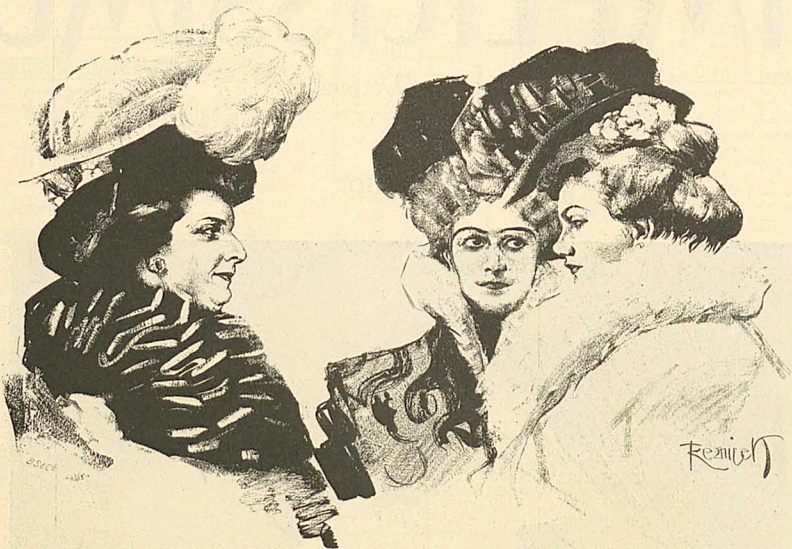
(Alle Rechte vorbehalten)

Alpdrücken

(Zeichnung von Bruno Paul)



„Gott sei Dank! Wenn ich aufwache, steht Chamberlain vor meinem Bett und gibt mir sein Ehrenwort, daß die Deutschen es 1870 noch viel schlimmer getrieben haben.“



„So, du weißt nach Leipzig? Da kann ich die Kaufant gehen. Weißt du schon, wo du übernachten wirst?“ — „Ach nein, es ist ja nur für ein paar Tage.“

Wie es geht

Von
S. v. Beaulieu

Es waren zwei Seelen, die wollten mehr als die anderen Menschen. Ihre Wünsche stiegen so hoch, daß sie oft die Krone der Würdenträger etwas zufrühen wollten, um sie überhaut noch zu sehen, und dann sogar herzuwechseln sie für noch mit einem Sonnenwölken oder etwas blauen Rauch, der in sonniger Luft zerging.

Sie schauten sich nach einer überauswundersamen, himmelweiten, fernabgehenden Liebe.

Sie begriß ihre Fernabgehenden nicht, wenn sie ein ganz mittelmaßiges Schicksal nannten.

Er lächelte verständlich, wenn seine Freunde ganz gewöhnlichen Mädchen liebten mit einer ganz gewöhnlichen Liebe.

Sie wollten etwas anderes, aber etwas ganz anderes. Ein Glück zum Überfließen und Überfließen.

Es mußte sein . . . als wenn die Sonnenstrahlen durch bunte Kirchenfenster fällt, die Orgel aufbraut und ein Sommerfest über dem Schreulichen schwebt. Wie ein Sommerfest ganz über dem Meer.

Es mußte es sein. Fremde und still. Groß und feierlich.

Was anders wie alle anderen Menschen wollte sie ihn. Nur einen König konnte sie lieben mit einer wirklichen Krone, die er nie, nie abnehmen durfte, auch nicht vor ihr allein. Dann am allerwenigsten.

Sie gern wollte sie die Krone dragen und sagen: Majestät!

Die er lieben konnte, mußte einen Heiligenschein tragen, freischwebend, damit er nicht drückte, aber immer über ihn.

Das Wunderbare gefascht. Sie fand einen König, einen wirklichen König mit einer wirklichen Krone. Und er fand ein Mädchen mit einem Heiligenschein über dem feinen Köpfchen.

Und sie liebten sich mit einer ganz anderen Liebe, als die anderen, gewöhnlichen Menschen sich liebten.

Es machte ihn nur leise, überlegen lächeln, wenn andere Leute von ihr sprachen, als sei sie nur ein kleines, gutes, liebes, schönes Mädchen, wie andere auch. Die Leute mit ihnen bilden, kumpfen Sinnen konnten den Heiligenschein nicht sehen. Und — es war ihm recht so. So hatte er den Heiligenschein ganz für sich allein. Die anderen, denen nichts heilig ist, würden vielleicht ihre plumpen Blicke machen.

Und sie lächelte mitteilich über die bannende Liebe, die ihren König's Krone nicht sehen, nicht die Krone vor ihm benagen.

Sie konnten so nichts dafür, daß sie Sommerferien leiden waren.

Da eines ihre Glück nur im Dasein des anderen fand, vereinigen sie ihr Leben.

„Mein König!“ sandte sie jeden Morgen, jeden Mittag, jeden Abend.

„Weine liebe Heilige!“ sammelte er päpstlich.

So ging es einen ganzen Frühling hindurch.

— Stief machte sie in seiner Wagenfrüh auf. Der König hatte so laut geschlafen.

Nach schlaftrunken blinzelte sie zu ihm hinüber. Dann wurde sie vor Schrecken ganz wach. Es war ihr — als habe ihr König seine Krone nicht auf.

Sie meinte noch, wollte, sich im ungenügenden Frühlingsglück zu haben. Ganz leise richtete sie sich in die Höhe, wusch sie den Schlaf aus den Augen und spähte, die Heiligenbogen aufgeschügt, dem Schläfer angesehnen schau ins Gesicht.

Er lag mit offenem Munde und schmerzte mit Begehren. Die Krone hatte er wahrhaftig nicht auf.

Sie wurde heiß vor Schreck und Scham. Sie holte die Krone von dem Nachbarn, wusch er sie gelöst, und legte sie ihm auf, so leise, höflich und verhöflich, als ihre sie ein Lächeln.

Er machte eine abnehmende Bewegung, als ob eine Fliege ihn jagete, aber er mochte nicht auf.

Am Tage ging er wieder mit seiner Krone umher, gerade als ob er niemals ohne sie gemannt sei.

„Ich habe mich getäuscht!“ sagte sie sich. Sie wollte sich getäuscht haben. Sie nannte ihn „mein König“ öfter als sonst und mit übertriebener Ehrfurcht. Noch

nie war sie so bis zu Selbstüberzeugung bemüht vor ihm gemessen. Es war eine Frage von antwort ihrer Gemüthsang.

Über trotz allem . . . Die Erinnerung ließ sich nicht zum Schreien bringen an den einen Augenblick, da sie ihn ohne Krone gesehen.

Dieses Erinnern giß erfüllend und erquickend in alles hinein.

„Sie warst sich vor ihm in den Glanz mit einer milden entzückenden Liebe, einer kleinen zarten Liebe. Sie wollte es brühen, das süßliche, Ungewöhnliche, das tief unter aller Liebe sich regte.“

Es war nicht zu bestanden. Es wuchs . . .

Demüthig meinte sie oft bitterlich.

„ . . . Ihm ging es sehr sonderbar. Er litt an Gallen-circulationen.“

Einzel Tages, als er sie im vollen Licht im Zimmer sehen sah, war es ihm, als sei der Heiligenschein über ihrem Haupte am ein wenig zu hoch gerückt, so daß die Heiligenschein nicht recht mehr reichlich war. Auch schien es ihm, als sei das Roth verblüht und unvollständiger geworden, als selbst für Heiligenschein zulässig ist.

Am Abend blickte sie zusammen eine Symphonie von Wehnen. Da, als er verschlief, der neben ihm schliefen, sah er mit Entsetzen, daß der Heiligenschein wieder an der normalen Stelle schwebte, und daß er glänzte, wie leuchtend. Und als sie durch eine hellwollige, leuchtende Nacht nach Haus gingen, fragte der Heiligenschein in Maria, so daß die Krone, wenn sie einmal aus ihren Wehnen hervorzubringen, sich beständig wieder verflüchtete.

Gleichzeit dachte er: ich habe mich getäuscht!

„Es war noch einmal wieder, wie in der aller-allersten Zeit.“

Über die Entscheidung wiederholte sich. Die Zwischenräume, in denen sie sich zeigte, wurden immer kürzer, und jedesmal war der Heiligenschein dünner und durchsichtiger geworden und höher geflogen. Die Zimmerdecke würde bald zu niedrig sein.

Der Mann dachte sich fast blind. Er rief sich die Wangen. Es mußte irgend etwas an den Wangen sein.

Er ging zu dem allergrößten und höchsten Berg

und schickte ihm sein eigenhändliches Leiden. Daß er manche Dinge nur ganz unbedeutlich lähe, und daß sie selbst ihren Platz zu verdienen hätten.

Der Arzt machte die Probe mit allen möglichen Dingen. Er zeigte dem Kranken ein Salbenbuch, eine Glasche Wändnerer Appart und eine Kinderklopper. Und als der Patient alle diese Dinge ganz bravlich nachahmte und nicht die geringste Veränderung an ihnen bemerkt, legte der Arzt, dies sei ein höchst interessanter und schwieriger Fall, nannte einen langen, schönen, lateinischen Namen und schrieb drei Rezepte auf: Tropfen, Pillen und Salbe.

Der Patient nahm alle drei gewissenhaft, aber es half ihm nichts.

„So muß es Einbildung sein“, sagte er sich. „Wenn ich ein Koffeinbuch, eine Glasche Wändnerer Appart und eine Kinderklopper sehen kann, werde ich einen Heiligenschein doch auch noch sehen können — wenn er da ist.“

Er sah ihn klarer und klarer, höher und höher; immer leuchtender.

Im Freien noch dann und wann. Wenn die Wälder abendlich dunkelten, die Sterne leuchteten und von fern eine Quarantäne klang. In der Niedrigkeit ihres Quastes war längst kein Raum mehr für den Heiligenschein.

Und schließlich war er ganz fort . . .

Er fand mit der Zeit, daß die Krone eigenlich löcherlich wurde. So lange die Frau noch den Heiligenschein getragen, hatte er sich vor ihr gehirt, die Krone abzuheben, so unbewußt sie manchmal gewesen war. Das war nun vorbei.

Nach legte er die Krone nur auf Augensicht ab, gleichsam bescholen. Dann immer öfter. Bald legte er sie nur noch auf, wenn Besuch kam, und schließlich — gar nicht mehr.

Jeder mußte, daß er Krone und Heiligenschein eingehängt hätte. Und das Bewußtsein, daß dies doch einmal geschehen, machte sie ganz gleichgültig. Sie hatten keine Scheu mehr voreinander. —

Die Krone kam in die Stumpfkammer, verstaubte, verrotzte. Er brauchte sie auch wirklich gar nicht, denn er hatte einen Gulliver, einen Heli und eine Ruchmilche. — — — Einmal nach Jahren entsetzte die Kinder in der Stumpfkammer ein verrotztes, verbohrenes, gelbes Ding, das war nicht einmal zum Weisfischen zu gebrauchen.

Sie fragten: „Mama, was ist das für ein altes Ding?“ „Das scheint sie eine Krone gewesen zu sein“, sagte sie gleichgültig.

„Eine Krone? Aus einem Märchen?“

— Ja — — aus einem Märchen. — — —

Der dunkle Baum

Im weiten Felde stirbt der Tag.
In Schatten hart die müde Welt,
Was nun mit ihr geschehen mag,
Eh' Mond und Stern die Nacht erhellt.

Im Felde steht ein alter Baum.
Nun, da das letzte Licht verblich,
Erwacht er wie aus einem Traum;
Er dehnt und streckt ins Dunkel sich;

Und wächst empor und löst sich los
Und breitet seine Arme weit
Und wird im Dunkel riesengroß
Und dunkler als die Dunkelheit.

Und hat kein Maj und wächst empor
Bis durch des Himmels heiliges Zelt,
Da quillt das Silber draus hervor
Und rieselt nieder auf die Welt . . .

Hugo Salus

Wilderungsgrund

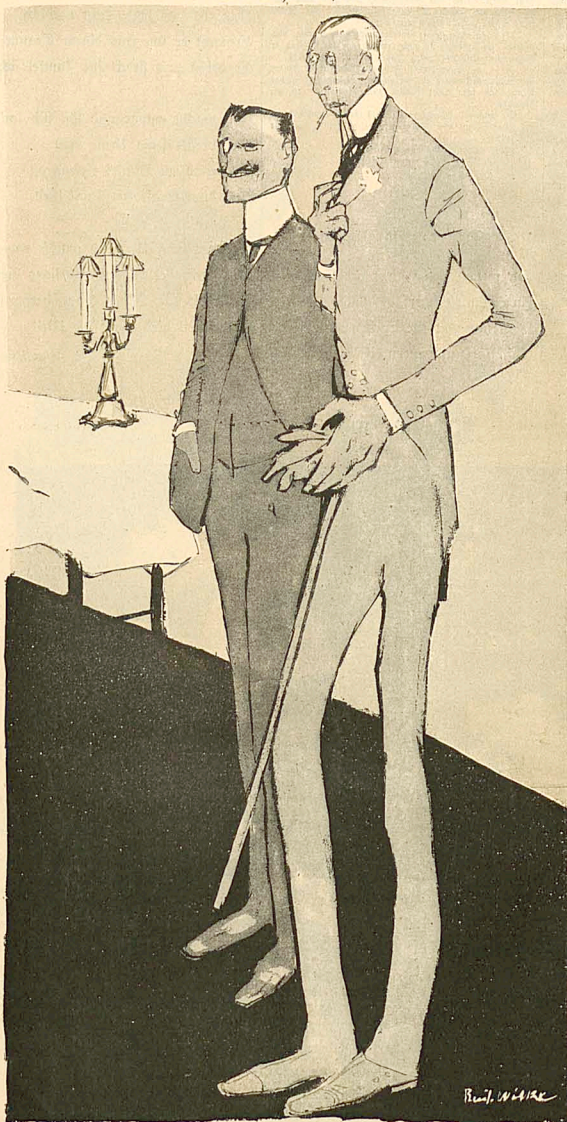
(Bildung von C. Thier)



„Sag, Kurt, wollen wir wirklich heut' Abend in den ‚Siegfried‘?“ — „Ost ja, wenn 's auch Wagner is, man lernt doch wenigstens mal das Lafal kennen.“

Die Schattenseite

(Zeichnung von Rudolf Witzke)



„Wissen Sie, lieber Schmutzwin, hübsches, nettes Weib haben, immer so im Gold wühlen, hat ja was für sich. Aber so 'n feinen Fabrikfakt, so 'n ganz zweittklassigen Menschen immerzu, 'Papa' anreden müssen — nee, für unersetzlich auf die Dauer nicht zu ertragen!“

Der Cenfor

Der Herr Affessor ist im Bureau
Auf seinem Stuhle — o weh! o!
Mit vielen Schmerzen gefessen.
Es hatte der strenge Cenforicus
Zwei große Teller voll Pflaumenmus
Und einen Spitzkaal gefessen.

Und weil er nicht durfte, als wie er kamt,
Weil hinten ein Vorgefetzter stund,
Ging alles ihn zu Schirme.
So gräßlich hat noch keiner gefucht,
Als wie der Cenfor. Er untersucht
Ein Drama mit finst'erer Stirne.

O Himmel! O Herrgott! O saekernent!
Wenn's einen zwick und innerlich brennt,
Da soll man Dichtungen lesen!
Er nahm den Kofstift und wärend fuhr
Er durch die ganze Litteratur,
„Weil sie gefährlich gewesen“.

Ach hätte der Herr Cenforicus
Nur einen Löffel voll Ricinus,
Nur einen Löffel gefossen!
Dann käm' seine Seele in leichteren Schwung,
Der Dichter fände Genehmigung;
So aber ist nichts zu hoffen.

Peter Schlemihl

Der begoffene Pudel

Schön sind Sie, mein fräulein, und ich
könnte
Stundenlang in Ihre Augen schauen,
Drüber sich die schönsten Brauen bauen,
Wenn's das böse Schick'al mir vergönnte.

Aber ach, aus Amors Gnaden bin ich
Längst gefallen; seine holden Gaben
Gönt er jungen, tanzbesessnen Knaben,
Und im Winkel Trübalsverfe spinnt' ich.

Ihre schönen Augen woll'n nicht sehen,
Wie ich Armer mich um sie verzehre, —
Wenn ich jung noch und ein Schwärzer
wäre,
Würde wohl die Sache besser gehen.

O, das ist betrüblich zu erfahren,
Daß man nicht mehr wie in jungen
Tagen
Bloß sein Sprüchlein frech braucht her-
zufagen, —
Weh, die Liebe rechnet nach den Jahren.

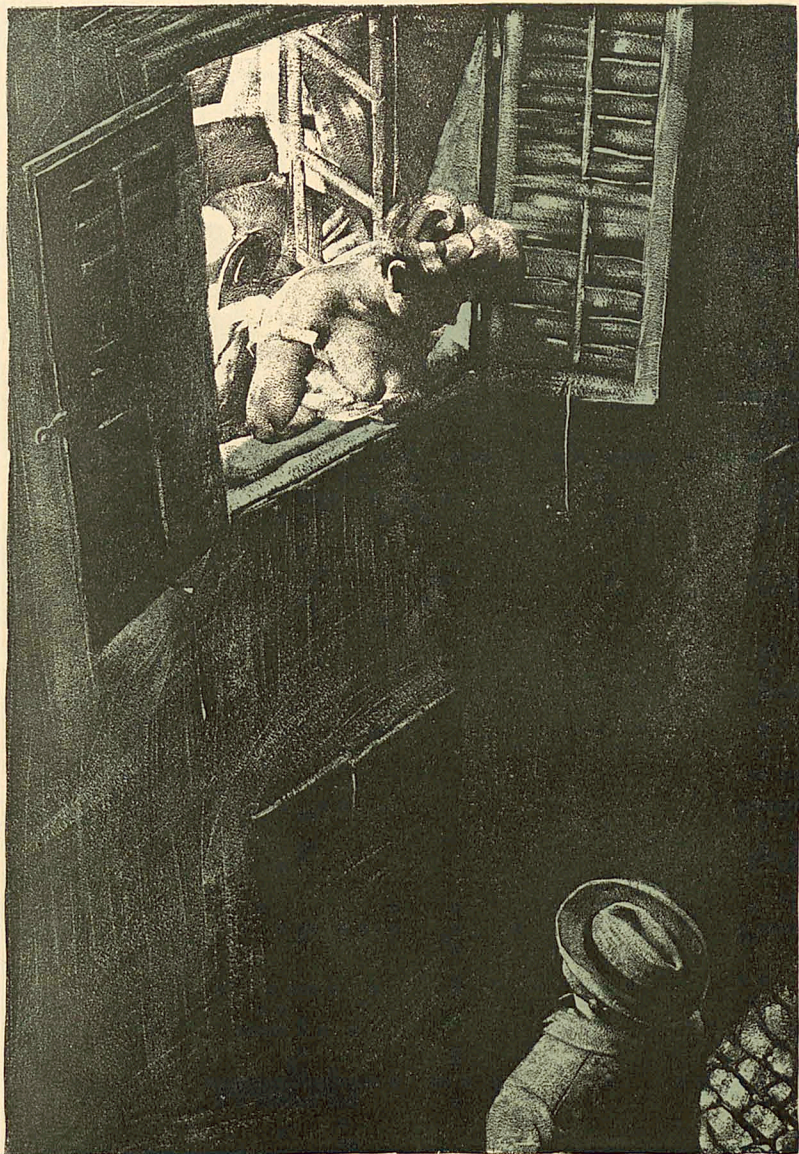
Und so will ich denn zur Seite treten
Und mich herzhaft auf die Lippen
beißen:

Ältere nicht, verworfenes altes Eisen!
Höre auf zu lieben, lerne beten!

Otto Julius Bierbaum

Segen der Ehe

Zeichnung von J. von Hagen



Brendamour, Simpfart & Co.

„Na, Wally, wie geht 's dir denn im jungen Ehestand?“ — „Gut, vor den Genbarmen hab' ich wenigstens jetzt meine Nase.“

Heilkunst

(Zeichnung von Th. Th. Heine)



„Daß ist der ganze Unterschied: bei der Homöopathie stirbt man an der Krankheit, bei der Allopathe stirbt man an der Kur.“

